|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим Советом  школы  от « » 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Управляющим советом  МБОУ СОШ № 1  \_\_\_\_\_\_\_Е..С. Гайворонская  от « » 2023 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.П. Акульчик  от « » 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Музыка» ФГОС ООО 1-4 КЛАССЫ**

Разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Музыка»

**Количество часов по учебному плану: в 1-4 классах (1ч).**

**Количество часов в год:**

**в 1 классе - 1 ч, в 2 классе - 1 ч, в 3классе - 1 ч, в 4 классе – 1ч.**

**Количество часов в год:**

**33ч (1 класс), 34 ч (2 класс), 34 ч (3класс), 34 ч (4 класс),**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**При разработке рабочей программы по учебному предмету «Музыка» 1-4 учитывались следующие нормативно-правовые документы:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС НОО);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования", (зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
* Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
* Письмо Министерства просвещения РФ от 15.02.2022г. № АЗ-113/03 «Информационно-методическое письмо о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»
* Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», вступает в силу с 1.09.2021 г.
* - Концепция преподавания предмета «Музыка» в Российской Федерации (утверждена распоряжением правительства РФ от 9 апреля 2016г. №637-р);
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 1/22 от 18.03.2022 г.);
* Примерная Программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
* Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021

№2 (далее – Гигиенические нормативы);

* Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 1 г. Лермонтова.
* Программа развития МБОУ СОШ № 1 г. Лермонтова.
* Устав МБОУ СОШ №1 гЛермонтова.
  + Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт .Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
  + Рабочая программа позволит учителю:
  + 1) реализовать в процессе преподавания русского языка современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
  + 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО; Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 4 февраля 2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
  + 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, используя рекомендованное примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.
  + Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания музыки в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса русского языка, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по музыке.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно- следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности. Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

1. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
2. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
3. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
4. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 1 по 4 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том

числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Вариативные модули могут быть реализованы за счёт часов внеурочной деятельности.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство»,

«Литература», «География», «История», «Обществознание», Иностранный язык» и др.

Учебным планом на изучение русского языка отводится 135 часов: в 1 классе — 33часа (1 час в неделю), во 2 классе — 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе 34 часов (1 час в неделю), в 4 классе — 34 часа (1 час в неделю).

**Данная программа представляет собой практический курс русского языка для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:**

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., , Шмагина Т. С. И др. Музыка . 1 класс / под ред. Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., , Шмагина Т. С. И др. Музыка . 2 класс / под ред. Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., , Шмагина Т. С. И др. Музыка . 3 класс / под ред. Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., , Шмагина Т. С. И др. Музыка . 4 класс / под ред. Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С.

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с учебным планом МАОУСОШ № 43 г. Томска, предусматривает обязательное изучение**

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» 1 КЛАСС (33часа)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши

* основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.** Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

* 1. **КЛАСС (34часа)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч**. Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимнглавная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч**. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.** Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч** Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня- диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.** Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем- характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч** Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч** Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

* 1. **КЛАСС (34часа)**

**I четверть. Тема раздела: «Россия – Родина моя».**

Урок 1. Мелодия – душа музыки.Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно- образная природа

музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души. Урок 2. Природа и музыка (романс).

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант).

«Наша слава - русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева

«Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий»**

Урок 6. Утро.Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведенияхП.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке.В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской».

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть.

**Тема раздела: «О России петь - что стремиться в храм».**

Урок 10. Радуйся, Мария!

«Богородице Дева, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно- образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье.

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской.

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян.Садко).

«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. III четверть.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Урок 17. Звучащие картины.

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре».**

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно- образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка».

«Океан - море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан - море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале ».**

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта. Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. IV четверть (8 часов)

**Тема раздела: «В концертном зале »**

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки - движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония).

Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».**

Урок 29. «Чудо-музыка».

Острый ритм - джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор- исполнитель - слушатель. Джаз - музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор - исполнитель - слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка - источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти.

Заключительный урок - концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

* 1. **КЛАСС (34часа)**

***«Россия-Родина моя» - 4 ч.***

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2 .*Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.* «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***«День, полный событий» - 5ч.***

***Урок 5.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок* 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок* 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по*

*мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

***Урок 10.* Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 11.* Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 12****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 13*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник)*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.***

***Урок 14.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов. нрк. *Творческие коллективы Ямала.***

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

***Урок 17.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«В музыкальном театре» - 6ч.***

***Урок 18-19.* Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 20.* Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 21.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 22.* Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 24.* Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 25.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 26.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 27.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 28.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 29.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

***Урок 30.* Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыс лей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига*

*«Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке начального образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в музыке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из музыкальных произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтёрство).

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Музыка»; ценностное отношение к музыке, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в

художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности музыки как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью композиторов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с музыкальными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового

образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

***Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

***Базовые исследовательские действия:***

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

***Работа с информацией:***

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

1. **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

***Совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение.

***Самоконтроль:***

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

***Принятие себя и других:***

осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* 1. **КЛАСС**
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
  1. **КЛАСС**
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
  1. **КЛАСС**
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
  1. **КЛАСС**
* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы**
   1. **класс (33 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тематический блок, тема** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные ресурсы** | **Воспитательные задачи** |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как  естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.  Композитор –  исполнитель – слушатель. | слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. | [**МУЗЫКА- 1 класс -**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/798/)  [**Российская**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/798/)[**электронная**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/798/)[**школа**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/798/)[**(resh.edu.ru)**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/798/) | использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. |
| 2 | «Хоровод муз». | Песни и танцы разных народов мира. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся.  Разве можно в такой | Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. | Инфоурок-#2 | использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть  у каждого народа. |  |  |  |
| 3 | «Повсюду музыка слышна». | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками.  Определение характера,  настроения песенок, жанровой основы. | Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. | Инфоурок-#3 | Способность выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движе-нии, игре на инструментах;   * приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятель-ности через сочинение, исполнение, слушание; * исполнять, инсценировать песни. |
| 4 | «Душа музыки  – мелодия». | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность,  широкое дыхание, | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. | Инфоурок-#4 | откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.   * определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;   эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;   * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | плавность линий  мелодического рисунка |  |  |  |
| 5 | «Музыка осени». | Интонационно - образная природа музыкального искусства.  Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная  форма песен | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. | Инфоурок-#5 | .Целостный, социально Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы;  Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная  отзывчивость  ориентированный взгляд на мир в единстве и  разнообразии природы; |
| 6 | «Сочини мелодию». | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей.  Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия | Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. | Инфоурок-#6 | Сочинение простых мелодий самостоятельно.  Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «мелодия» и  «аккомпанемент» |  |  |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна». | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.  Элементы нотной  грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.  Увлекательное путешествие в школьную страну и  музыкальную грамоту. | Знакомиться с элементами нотной записи. | Инфоурок-#7 | Анализировать информацию, передача информации устным путем; Формулировать и удерживать учебную задачу;  Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения. |
| 8 | «Музыкальная азбука». | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.  Элементы нотной  грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной  грамоты: ноты, | Знакомиться с элементами нотной записи. | Инфоурок-#8 | Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | нотоносец, скрипичный  ключ. |  |  |  |
| 9 | «Музыкальные инструменты» | Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов,  написавших эти произведения. | Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. | Инфоурок-#9 | Осознание своей  этнической принадлежности. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и  разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 10 | «Садко» (из былинного сказа)». | Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их  эмоционально - образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями  народных песен – колыбельные, плясовые | Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. | Инфоурок-#10 | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.  Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа |
| 11 | «Музыкальные инструменты: флейта, арфа». | Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель  - флейта, гусли – арфа –  фортепиано. |  | Инфоурок-#11 | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях,  умение не создавать конфликтов.  Развитие эстетической потребности. |
| 12 | «Звучащие картины». | Звучащие картины.  Разыграй песню. | Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки | Инфоурок-#12 | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.  Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы - исполнители и мастера  -изготовители народных инструментов.  Знакомство с понятием  «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их  тембровая окраска. |  |  | умение не создавать  конфликтов. Развитие эстетической потребности |
| 13 | «Пришло Рождество, начинается торжество». | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их  ассоциативно - образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких  картинах “звучит” народная музыка, а | Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. | Инфоурок-#13 | Осознание ответственности человека за общее благополучие.  Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных  и классных культурно-массовых мероприятий |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | каких -  профессиональная, сочиненная  композиторами |  |  |  |
| 14 | «Родной обычай старины». | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера  «Почему медведь зимой спит». Выявление  этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития  музыки. | Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.  Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. | Инфоурок-#14 | Учиться оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование  в поведении социальным нормам. |
| 15 | «Добрый праздник среди зимы». | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками,  традициями, песнями. | Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. | Инфоурок-#15 | Учиться оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование  в поведении социальным нормам. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен,  народных песен- колядок. |  |  |  |
| 16 | «Край, в  котором ты живешь». | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер  человека, его  отношение к природе, к жизни. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | Инфоурок-#16 | Гражданская идентичность в форме осознания «Я»  как гражданина России.  Воспитывать чувства сопричастности и  гордости за свою Родину, народ, историю. |
| Музыка и ты (17ч) | | | | | |
| 17 | «Поэт, художник, композитор». | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства  музыкальной выразительности. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.. | Инфоурок-#17 | Воспитывать этические чувства, прежде  всего доброжелательность эмоционально-нравственная отзывчивость.  Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |
| 18 | «Музыка утра». | Интонационно – образная природа музыкального искусства.  Выразительность и | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. | Инфоурок-#18 | Учиться уважительно относиться к иному мнению.  Развитие самостоятельной и личной ответственности за свои поступки , установка на |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | изобразительность в  музыке. |  |  | здоровый образ жизни. |
| 19 | «Музыка вечера». | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов  музыкальной речи. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. | Инфоурок-#19 | Учиться уважительно относиться к иному мнению.  Развитие самостоятельной и личной ответственности за свои поступки , установка на  здоровый образ жизни |
| 20 | «Музыкальные портреты». | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. | Инфоурок-#20 | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение  не создавать конфликтов и находить выходы  из спорных ситуаций. |
| 21 | «Разыграй сказку (Баба - яга. Русская народная сказка)» | Наблюдение народного творчества.  Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба  - Яга”. Встреча с  образами русского народного фольклора | Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.  Разучивать и исполнять образцы музыкально  - поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях. | Инфоурок-#21 | Формирование внутренней позиции школьника  на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа  «хорошего ученика». |
| 22 | «У каждого свой музыкальный инструмент». | Обобщенное представление исторического прошлого в  музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность  в родственных словах. | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | Инфоурок-#22 | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях,  умение не создавать конфликтов.  Развитие эстетической потребности. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | «Музы не молчали». | Обобщение музыкальных впечатлений . | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. | Инфоурок-#23 | Формирование чувства сопричастности  и гордости  за свою Родину, народ и историю.  Уважительно относиться к родной культуре. |
| 24 | «Музыкальные инструменты». | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание  народных музыкальных инструментов | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | Инфоурок-#24 | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях,  умение не создавать конфликтов.  Развитие эстетической потребности. |
| 25 | «Мамин праздник». | Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки.  Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности,  доброты, ласки | Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. | Инфоурок-#25 | Воспитывать этические чувства, прежде  всего доброжелательность эмоционально-нравственная отзывчивость.  Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | «Музыкальные инструменты». | Чудесная лютня. (По алжирской сказке) Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.  Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин.  Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.  Мастерство исполнителя -  музыканта | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | Инфоурок-#26 | Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной  деятельности.  Осознание своей этнической принадлежности. |
| 27 | «Звучащие картины». | Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на  слушателей. | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. | Инфоурок-#27 |  |
| 28 | «Музыка в цирке». | Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Песня, танец, марш и их | Импровизировать (вокальная,  инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. | Инфоурок-#28 | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях,  умение не создавать конфликтов.  Развитие эстетической потребности. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового  представления |  |  |  |
| 29 | «Дом, который звучит». | Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.  Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные  народные сказки. В | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. | Инфоурок-#29 | Формирование гуманисти- ческого сознания.  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная  и маршевая музыка. |  |  |  |
| 30 | «Опера – сказка». | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие  музыкальные характеристики – мелодии -темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная  музыка. | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. | Инфоурок-#30 | Формировать этические чувства, прежде всего, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2. Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету». | Ничего на свете лучше нету. Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов.  Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами -  песенниками, | Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. | Инфоурок-#31 | Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий.  Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | создающими  музыкальные образы |  |  |  |
| 32 | «Афиша. Программа. Музыка в кино». | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен | Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. | Инфоурок-#32 | Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях.  Этические чувства (добро- желательность, эмоционально – нравственная отзывчивость) |
| 33 | Заключитель- ный  урок-концерт | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен | Закрепление, повторение понятий |  | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях,  умение не создавать конфликтов.  Развитие эстетической  потребности |

* 1. **класс (34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тематический**  **блок, тема** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности**  **обучающихся** | **Электронные**  **ресурсы** | **Воспитательные задачи** |
| **Раздел 1. «Россия — Родина моя»** | | | | | |
| 1 | Как появляется музыка. Мелодия. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.  «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. | понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.  Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | Инфоурок Музыка 2 класс#1 | Формирование умения слушать и понимать.  Принимать участие в коллективной работе.  **https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/muzyka/2022/03/31/rabochaya- programma-po-muzyke-2-klass** |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | Сочинения отечественных композиторов о  Родине. Элементы нотной | Знать названия изученных  произведений, их авторов, сведения из области | Инфоурок Музыка 2 класс#2 | Формирование целостной художественной картины мира; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной  формы: запев, припев). Региональные музыкально- поэтические традиции.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. | музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,  певческого голоса. |  | Умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Участие в коллективной работе. |
| 3 | Главная песня страны. | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  «Патриотическая песня»  .М.Глинка.  «Гимн России» А.Александров С.Михалков.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) | Знать и понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.  Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных  произведений. | Инфоурок Музыка 2 класс#3 | Способствовать реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований. |
| **Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)** | | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов  (фортепиано) и их | Смысл понятий: «композитор»,  «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия  изученных произведений и их | Инфоурок Музыка 2 класс#4 | Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки Учиться слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  «Детская музыка» С.Прокофьев  «Детский альбом» П.Чайковский | композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский,  С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано).  Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства  выразительности в музыкальных произведениях. |  | излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной  деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 5 | Природа и  музыка. Прогулка. | Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского,  С.С.Прокофьева..  Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.  «Утро – вечер» С.Прокофьев.  «Прогулка» С.Прокофьев  «Прогулка» М.Мусорского  «Научи нас веселиться» | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  Передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении. | Инфоурок Музыка 2 класс#5 | Учиться опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  Уметь действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее  эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.  Песенность,  танцевальность, | Изучать музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцы: вальс, полька, тарантелла, мазурка;  определять основные жанры музыки (песня, танец,  марш).;сравнивать контрастные | Инфоурок Музыка 2 класс#6 | Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки Учиться слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  «Камаринская», «Вальс»,  «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла - С. Прокофьева | произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в  пластике |  | излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.  «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский  «Шествие кузнечиков»,  «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев | Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.  Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Инфоурок Музыка 2 класс#7 | Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки Учиться слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения |
| 8 | Расскажи сказку. | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.  «Нянина сказка» П.Чайковский  «Сказочка» С.Прокофьев  «Мама». П,Чайковский  «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов | Знать и понимать названия изученных произведений и их авторов;  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в  пении, музыкально- пластическом движении, игре на | Инфоурок Музыка 2 класс#8 | Развитие отклика на звучащую на уроке музыку.  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | элементарных музыкальных инструментах. |  |  |
| 9 | Обобщающий урок четверти. | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой  деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью;  развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | Инфоурок Музыка 2 класс#9 | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания |
| **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»** | | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.  «Великий колокольный звон» М.Мусоргский  «Праздничный трезвон» | Изучить музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.  Уметь продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого- либо вида музыкально-  творческой | Инфоурок Музыка 2 класс#10 | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |  |  |
| 11 | Русские народные инструменты. | Музыкальный фольклор народов России.  Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально- поэтические традиции.  Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки.  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.  «Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни  «Камаринская» - р.н.п. | Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и  форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация).  Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства  музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Инфоурок Музыка 2 класс#11 | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| 12 | Святые земли русской. | Народные музыкальные традиции Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  Кантата. Народные песнопения.  Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:  «Песнь об Александре Невском»  «Вставайте, люди русские» Народные песнопения о  Сергии Радонежском | Изучение музыкальных сочинений, называть их авторов; образцы музыкального  фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Понимать строение трехчастной форы.  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без | Инфоурок Музыка 2 класс#12 | Активизация познавательной  деятельности. Развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сопровождения, кантилена, пение а-capella. |  |  |
| 13 | Утренняя молитва. В церкви. | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.  «Детский альбом» П. Чайковский:  «Утренняя молитва»  «В церкви» | Изученние произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Инфоурок Музыка 2 класс#13 | Способствовать к мотивации учебной деятельности.  Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 14 | С Рождеством Христовым! | Народные музыкальные традиции Отечества.  Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  «Рождественская песенка» -  П.Синявский  Рождественские песни:  «Добрый тебе вечер»  «Рождественское чудо»  «Тихая ночь» | Знать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); охотно участвовать в коллективной творческой  деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Инфоурок Музыка 2 класс#14 | Формировать этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| 15 | Новый год! Закружился хоровод! | Народные музыкальные традиции Отечества.  Народное и профессиональное музыкальное творчество  разных стран мира. | Образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края  (праздники и обряды). | Инфоурок Музыка 2 класс#15 | Развитие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Исполнение песен для новогодних праздников. | Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой  деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в  слове, рисунке, пении и др. |  |  |
| 16 | Обобщающий урок . | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать ипонимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных  и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам  исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Инфоурок Музыка 2 класс#16 | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.  Народные музыкальные | Народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметьпередавать настроение музыки и его изменение: в  пении, музыкально- | Инфоурок Музыка 2 класс#17 | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь,  добро, счастье, дружба, долг. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в  «ролевой игре».  «Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.  «Камаринская» -  р.н.п. Песня – игра:  «Бояре, а мы к вам пришли»;  «Выходили красны девицы» -  р.н.п. – игра. | пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). |  |  |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Народные музыкальные традиции Отечества.  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и  поэтический фольклор России: песни, танцы, | Понимание о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки  (куплетная – запев, припев; | Инфоурок Музыка 2 класс#18 | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | хороводы, игры- драматизации.  Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений  С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен- прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  «Камаринская» - р.н.п.  П.Чайковский:  «Камаринская»  «Мужик на гармонике играет» | вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой  деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и  выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.  Воплощать художественно- образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |  |  |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества.  Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное  исполнение плясовых | Знать: образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Инфоурок Музыка 2 класс#19 | Развитие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.  Масленичные песни  Весенние заклички |  |  |  |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре»** | | | | | |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера.  . | Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных  сферах музыки и о многообразии музыкаль- ных жанров.  «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро  козлят» фрагменты из оперы | Знать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.  Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без  сопровождения. | Инфоурок Музыка 2 класс#20 | Развивать эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 21 | Детский музыкальный театр. Балет. | Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Балет. Музыкальное развитие в балете.  «Вальс. Полночь» из балета  «Золушка» С.Прокофьев. | Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во  время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя  звук. | Инфоурок Музыка 2 класс#21 | Использование речи для регуляции своего действия.  Вырабатывать внутреннюю позицию, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Музыкальные театры. Опера, балет.  Симфонический оркестр. Музыкальные театры.  Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Развитие музыки в исполнении.  Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.  Дирижерские жесты.  Марш Черномора из оперы  «Руслан и Людмила» М.Глинки  «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Инфоурок Музыка 2 класс#22 | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности |
| 23 | **Опера «Руслан и Людмила».**  **Сцены из оперы.** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Марш Черномора из оперы  «Руслан и Людмила»  М.Глинка  сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Инфоурок Музыка 2 класс#23 | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | **Опера «Руслан и Людмила».**  **Увертюра. Финал.** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  Увертюра к опере. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и  Людмила» М.Глинка. | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Инфоурок Музыка 2 класс#24 | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.ыкальных задач |
| **Раздел 6 «В концертном зале»** | | | | | |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | Музыкальные инструменты.  Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Музыкальные инструменты.  Симфонический оркестр. Знакомство с внешним  видом, тембрами, выразительными | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой  деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Инфоурок Музыка 2 класс#25 | Создавать продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, муз |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | возможностями музыкальных инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Симфоническая сказка  «Петя и волк» С.Прокофьев.) |  |  |  |
| 26 | Обобщающий урок | Музыкальные инструменты.  Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Музыкальные инструменты.  Симфонический оркестр. Знакомство с внешним  видом, тембрами, выразительными | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой  деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Инфоурок Музыка 2 класс#26 | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | возможностями музыкальных инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Симфоническая сказка  «Петя и волк» С.Прокофьев.) |  |  |  |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и  фортепианной музыке.  М.Мусоргский  «Картинки с выставки»:  «Избушка на курьих ножках»  «Балет не вылупившихся птенцов»  «Богатырские ворота»  «Песня о картинах» Г.Гладков. | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и  форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи | Инфоурок Музыка 2 класс#27 | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать  характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Инфоурок Музыка 2 класс#28 | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт  Сифония№40 Моцарт. | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера,  симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой  деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Инфоурок Музыка 2 класс#29 | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| **Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | |
| 30 | «И все это – Бах!». Орган. | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального  искусства, взаимосвязи | Инфоурок Музыка 2 класс#30 | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.- С.Баха.  «Менуэт» И. -С.Бах.  «За рекою старый дом» И. - С.Бах.  «Токката» И.-С.Бах. | выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения |  |  |
| 31 | Все в движении. | Выразительность и изобразительность в музыке.  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  «Тройка» Г.Свиридов  «Попутная песня» М.Глинка | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Инфоурок Музыка 2 класс#31 | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| 32 | Два лада. Звучащие картины. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное  воздействие на слушателей. | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и  воспринимать интонацию как | Инфоурок Музыка 2 класс#32 | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человек |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).  Композитор – исполнитель  – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Д.Кабалевский:  «Кавалерийская»  «Клоуны»  «Карусель»  «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.  Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский,  С.Прокофьев). | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Региональные музыкально- поэтические традиции: | Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.  Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по  характеру. Делать самостоятельный разбор | Инфоурок Музыка 2 класс#33 | Формировать эмоциональную отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |

* 1. **класс (34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | содержание, образная сфера и музыкальный язык.  «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя  звук. |  |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.  Интонационное богатство мира Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.  Исполнение выученных и полюбившихся песен всего  учебного года. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов  Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Инфоурок Музыка 2 класс#34 | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тематический блок,**  **тема** | **Основное содержание** | **Основные**  **обучающихся** | **виды** | **деятельности** | **Электронные**  **ресурсы** | **Воспитательные**  **задачи** |
| 1 | Мелодия - душа | Мелодия. Мелодическая линия. Песен- | Понимание, чтотакое мелодия, определять | | | Инфоурок | Расширение |
|  | музыки | ность. Лирический образ симфонии. П. | мелодическую линию | | | Музыка 3 | жизненно- |
|  |  | И. Чайковский. Симфония № 4 |  | | | класс #1 | музыкальных |
|  |  |  |  | | |  | впечатлений учащихся |
|  |  |  |  | | |  | от общения с музыкой |
|  |  |  |  | | |  | разных жанров |
| 2 | Природа и музыка | Знакомство с жанром романса. Певец- | Определение романса, его отличие от | | | Инфоурок | Развитие |
|  |  | солист. Мелодия и аккомпанемент. | песни. | | | Музыка 3 | ассоциативно- |
|  |  | Отличительные черты романса и | Приводить примеры романсов | | | класс #2 | образного мышления |
|  |  | песни. Музыка и поэзия; звучащие |  | | |  | учащихся и творческих |
|  |  | картины |  | | |  | способностей |
| 3 | «Виват,Россия!» | Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра | Определение канта, его историю, | | | Инфоурок | Расширение |
|  |  | I. Песенность. Маршевость. Интонации | особенности | | | Музыка 3 | жизненно- |
|  |  | музыки и речи. Солдатская песня |  | | | класс #3 | музыкальных |
|  |  |  |  | | |  | впечатлений учащихся |
|  |  |  |  | | |  | от общения с музыкой |
|  |  |  |  | | |  | разных жанров |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь- | Углубление знакомствас кантатой. Подвиг | Определениекантаты; содержание кан- | | | Инфоурок | Развитие умения |
|  | ева «Александр | народа. Вступление. Трехчастная форма | таты «Александр Невский»; понятие | | | Музыка 3 | давать личностную |
|  | Невский» |  | трехчастная форма | | | класс #4 | оценку музыке, |
|  |  |  |  | | |  | звучащей на уроке и |
|  |  |  |  | | |  | вне школы |
| 5 | Опера | Знакомство с содержанием и музыкой | Понятие опера; содержание оперы«Иван | | | Инфоурок | Развитие навыков |
|  | М. И. Глинки | оперы. Хоровые сцены. Главный герой | Сусанин» | | | Музыка 3 | художественного, |
|  | «Иван Сусанин» | оперы, его музыкальные характеристики |  | | | класс #5 | музыкально- |
|  |  |  |  | | |  | эстетического |
|  |  |  |  | | |  | самообразования |
| **Раздел II «День, полный событий» - 4ч.** | | | | | | | |
| 6 | Образы природы в музыке | Музыка, связанная с душевным  состоянием человека и отображающая образы природы | Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | | | Инфоурок Музыка 3  класс #6 | Выполнять музыкально -  творческие задания по |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | инструкции учителя, по  заданным правилам. |
| 7 | Портрет в музыке | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки | понятия: выразительность и изобра- зительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения | Инфоурок Музыка 3  класс #7 | Анализировать результаты собственной и  коллективной работы по заданным  критериям. |
| 8 | Детские образы | Знакомствос пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | * Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ про-   слушанных произведений;   * определять песенность, танцевальность и   маршевость в музыке | Инфоурок Музыка 3  класс #8 | Развитие ассоциативно- образного мышления учащихся и творческих способностей |
| 9 | Образ вечера в музыке. | Продолжить знакомствос пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского  «Детская».  Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #9 | Расширение жизненно- музыкальных  впечатлений учащихся от общения с музыкой  разных жанров |
| **Раздел III «0 России петь - что стремиться в храм...» - 3ч.** | | | | | |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобрази- тельном искусстве | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.  Молитва песнопение, картава, икона, поэзия | Слушать произведения, в которых средствами музыкальной вырази- тельности воплощен образ матери. Проводить интонационно-образный  анализ произведений искусства | Инфоурок Музыка 3  класс #10 | Решать творческие задачи, используя известные средства |
| 11 | Древнейшая песнь материнства | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке | Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Инфоурок Музыка 3  класс #11 | Продумывать план действий при драматизации  музыкальных  произведений, при  создании проектов |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связанос мамой | Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Инфоурок Музыка 3  класс #12 | Объяснять, какие  приёмы, техники были использованы в  работе, как строилась работа. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч.** | | | | | |
| 13 | «Настрою гусли на старинный  лад...» | Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли | Определение былины, ее историю развития и содержательный аспект | Инфоурок Музыка 3  класс #13 | Различать и соотносить замысел и результат работы. |
| 14 | Певцы русской старины | Образы народных сказителей былин. Садко в oneрах русских композиторов.  Былинный напев. | Знать: имена былинных сказителей. Баяна и проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслярам | Инфоурок Музыка 3  класс #14 | Включаться в самостоятельную музыкально – творческую  деятельность (музыкально -  исполнительскую, музыкально -  пластическую, сочинительскую). |
| 15 | Сказочные образы в музыке | Образ Леля в опере  Н. А. Римского-Корсакова  «Снегурочка».  Песня. Меццо-сопрано.  Сопровождение  оркестра | Понятие меццо- сопрано.  пПроводить интонационно-образный анализ | Инфоурок Музыка 3  класс #15 | Использовать приёмы игры на ударных,  духовых и струнных народных  музыкальных инструментах. |
| 16 | Народные. традиции и обряды: Масленица | Знакомство со сценами  масленичного гулянья из оперы  «Снегурочка» Н. А. Римского- Корсакова. Сопоставление.  Мелодии в народном стиле. Звучащие картины | Знать содержание народного праздника Масленица.  **Уметь:** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников | Инфоурок Музыка 3  класс #16 | Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально -  творческих проектов. |
| **Раздел V «В музыкальном театре» -7ч.** | | | | | |
| 17 | Н.М.Глинка. Опера  «Руслан  и Людмила» | Сцены из оперы. Характеристики главных героев.  Увертюра в опере «Руслан и Людмила» | Понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.  Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #17 | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные  материалы учебника. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Опера К. Глюка  «Орфей и Эвридика» | Знакомство с содержанием и музыкой  оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» | Понимание : ария, сопрано, тенор, тембр, опера; | Инфоурок Музыка 3  класс #18 | Различать и сравнивать музыкальные  произведения на основе полученных знаний об интонационной  природе музыки,  музыкальных жанрах, художественно - образном содержании  музыки. |
| 19 | Опера Н. А. Римского  - Корсакова  «Снегурочка» | Расширение знаний | Состав и тембры инструментов симфонического оркестра.  Уметь: проводить интонационно- образный анализ | Инфоурок Музыка 3  класс #19 | Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их  тем и художественных  образов. |
| 20 | Опера Н. А. Римского  - Корсакова  «Снегурочка» (продолжение) | Сцены из оперы. Характеристики- образы  главных героев оперы  «Снегурочка» | Определять тембры инструментов симфонического оркестра.  Проводить интонационно-образный анализ | Инфоурок Музыка 3  класс #20 | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления,  словаря. |
| 21 | Опера Н. А. Римского- Корсакова «Садко» | Знакомство с музыкой увертюры  оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма | **Знать:** понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. **Уметь:**  проводить интонационно-образный анализ музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #21 | Выполнять музыкально -  творческие задания по инструкции учителя, по  заданным правилам. |
| 22 | Балет П. И. Чай- ковского «Спящая красавица» | Вступление к балету. Темы- характеристики главных героев. Сце- ны из балета, интонационно- образное развитие музыки в сцене бала | **Знать:** понятия: балет, интонация. **Уметь:** проводить интонационно- образный анализ развития музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #22 | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные  материалы учебника. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы) | Знакомство с жанром мюзикла.  Мюзикл А. Рыбникова «Волк и  семеро козлят». Особенности содер- жания, музыкального языка,  исполнения | **Знать:**  -понятие мюзикл;  -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | Инфоурок Музыка 3  класс #23 | Различать и сравнивать музыкальные  произведения на основе полученных знаний об интонационной  природе музыки,  музыкальных жанрах, художественно - образном содержании  музыки. |
| **Раздел VI «В концертном зале» - 6ч.** | | | | | |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт) | Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и ком- позиторов | Понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариа- ционное развитие, проводить ин-  тонационно-образный анализ музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #24 | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления,  словаря. |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). | Выразительные возможности флейты, история её появления. Выдающиеся мастераи исполнители. | Знать: тембры флейты и скрипки.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #25 | Выполнять музыкально -  творческие задания по  инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка) | Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастераи исполнители. | Знать: тембр скрипки.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | Инфоурок Музыка 3  класс #26 | Развитие позитивной самооценки своих музыкально-  творческих возможностей. |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | Знакомство с сюитой Э. Грига«Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость | Понимание понятийвариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита.  Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #27 | Реализация творческого  потенциала в процессе коллективного (или индивидуального)  музицирования при воплощении  музыкальных образов; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 28 | Симфония  «Героическая» Бетховена | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты).  Контрастные образысимфонии | Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации, проводить ин- тонационно-образный анализ | Инфоурок Музыка 3  класс #28 | Развитие позитивной самооценки своих музыкально-  творческих возможностей. |
| 29 | Мир Бетховена | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни | **Давать определения** понятиям: выра- зительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад,  проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #29 | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-  ценностном  отношении к искусству |
| **Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5ч.** | | | | | |
| 30 | Джаз- музыка ХХ века | Джаз- музыка ХХ века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- исполнители | Знать понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.  Уметь: проводить интонационно- образный  анализ прослушанной музыки | Инфоурок Музыка 3  класс #30 | Реализация творческого  потенциала в процессе коллективного (или индивидуального)  музицирования при воплощении  музыкальных образов; |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов | Знакомствос творчеством Г.Свиридова | Знать симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова. | Инфоурок Музыка 3  класс #31 | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-  ценностном  отношении к искусству |
| 32 | Мир Прокофьева | Знакомствос творчеством С.С.Прокофьева | Понимание- симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева. | Инфоурок Музыка 3  класс #32 | Выполнять музыкально -  творческие задания по инструкции учителя, по  заданным правилам. |
| 33 | Певцы родной природы. | Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского. | Знать: понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности  языка разных композиторов. | Инфоурок Музыка 3  класс #33 | Свободно ориентироваться в  книге, используя |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | информацию форзацев, оглавления,  словаря. |
| 34 | «Прославим радость на земле» | Повторение и обобщение полученных знаний | понятия: опера, симфония.  Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства  муз выразительности, звучанием инструментов | Инфоурок Музыка 3  класс #34 | Выполнять музыкально -  творческие задания по инструкции учителя, по  заданным правилам. |

* 1. **класс (34 часа, 1 час в неделю)**

**4 класс (33 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тематический**  **блок,тема** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельностиобучающихся** | **Электронные**  **ресурсы** | **Воспитательные**  **задачи** |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту  песню…»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».  . | Основные средства музыкальной выразительности  (мелодия). Общность  интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого  самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания  различных певческих  голосов и их исполнительские возможности.  Народная и  профессиональная музыка. Сочинения отечественных  композиторов о Родине | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и  профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.  Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #1 | Реализация творческого потенциала,  готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересован ность. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (С.Рахманинов «Концерт  №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова,  М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов  «Вокализ»).   * Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов * «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня * «Песня о России» В.Локтев * «Вокализ»   С.Рахманинов. | Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.  Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради |  |  |
| 2 | Как сложили  песню. Звучащие картины. | Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения  способом «пения на распев»).  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ  М.Горького «Как сложили | Инфоурок  Музыка 4 класс  21 | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной  музыкально- творческой деятельности. К: -  совершенствование представлений |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных  произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина  «Полдень».   * «Ты, река ль, моя – реченька» |  |  | учащихся о  музыкальной культуре своей Родины. |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов  музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.   * «Ты, река ль, моя – реченька» * «Солдатушки, бравы ребятушки» * «Милый мой хоровод» * «А мы просо сеяли» | Инфоурок  Музыка 4 класс  #3 | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной  музыкально- творческой деятельности. К: -  совершенствование представлений  учащихся о  музыкальной культуре своей Родины. |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Интонация как внутреннее озвученное состояние,  выражение эмоций и | Инфоурок  Музыка 4 класс  #4 | Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.  понимание и оценка воздействия музыки  разных жанров и |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | отражение мыслей.  Народная и  профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества.  Обобщенное  представление  исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.   * Кантата С.Прокофьева   «Александр Невский» ф-ты   * Опера «Иван Сусанин» (хор   «Славься»)  М.Глинка |  |  | стилей на собственное отношение к ней, собственной  музыкально- творческой деятельности. К:  - совершенствование представлений  учащихся о  музыкальной культуре своей Родины,  толерантности к  культуре других стран и народов |
| ***День, полный событий. – 5 ч.*** | | | | | |
| 5 | «Приют  спокойствия, трудов и вдохновенья…» | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии  А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов | Изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках  произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.). | Инфоурок  Музыка 4 класс  #5 | усвоение единства деятельности композитора,  исполнителя,  слушателя. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков  «Осенние дожди»).   * «Осенняя песня» П.Чайковский; * «Пастораль» Г.Свиридов; * «Осень»   Г.Свиридов. |  |  |  |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | Выразительность и  изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально- поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи  А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина  «Зимняя дорога»).   * Зимнее утро. Из   «Детского альбома». П. Чайковский.   * У камелька (Январь). Из цикла   «Времена года». П.  Чайковский. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #6 | Эмоционально откликаться на музыкальное  произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово- стилевого анализа  музыкальных сочинений на основе понимания интонационной  природы музыки и использования различных видов музыкально-  практической деятельности;  Р: - осуществлять поиск наиболее эффективных  способов реализации |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. |  |  | целей с учетом  имеющихся условий. К:- опосредованно вступать в диалог с автором  художественного произведения  посредством  выявления авторских смыслов и оценок |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | Песенность, танцевальность, маршевость.  Выразительность и изобразительность.  Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.  Тембровая окраска музыкальных инструментов.  Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова  «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и  изобразительность в музыке.   * Три чуда. Вступление ко II действию оперы   «Сказка о царе Салтане». Н.  Римский-Корсаков | Изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках  произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.). | Инфоурок  Музыка 4 класс  #7 | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные  особенности танца   * осуществлять поиск наиболее   эффективных  способов достижения результата в процессе участия в  индивидуальных,  групповых работах.   * Участвовать в коллективной музыкально- творческой   деятельности, в инсценировках  произведений разных |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | жанров и форм (песни, танцы,  фрагменты из опер и др.). |  |
| 8 | Ярмарочное гулянье.  Святогорский монастырь. | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.  Народная и  профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и  изобразительность в музыке.   * Хор из оперы   «Евгений Онегин» П.Чайковского.   * «Девицы, красавицы». * «Уж как по мосту, мосточку», * «Детский альбом» П.Чайковского. * «Камаринская»,   «Мужик на гармонике играет»   * Вступление к опере   «Борис Годунов» М.Мусоргский   * Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П.   Чайковский. | Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках  произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.). | Инфоурок  Музыка 4 класс  #8 | усвоение единства деятельности композитора,  исполнителя,  слушателя в процессе включения в различные виды  музыкального творчества |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Вступление;   Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. |  |  |  |  |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…».  Обобщающий урок. | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и  особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.   * Романс   «Венецианская ночь» М.Глинка.   * Исполнение разученных   произведений, участие в коллективном пени.,   * передача   музыкальных впечатлений  учащихся. | Изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #9 | Участвовать в коллективной творческой  деятельности при воплощении различных  музыкальных образов |  |
| «**О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Святые земли | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Святые земли Русской. Народная и  профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * Земле Русская, стихира. * Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых. * Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. * Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. * Не шум шумит, русская народная песня. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять " выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  Сочинять мелодии на поэтические тексты | Инфоурок | Уение сравнивать |
|  | Русской. Илья | Музыка 4 класс | музыку; |
|  | Муромец | #10 |  |
|  |  |  | Слышать настроение |
|  |  |  | звучащей музыки |
|  |  |  | Рассуждать о |
|  |  |  | значении |
|  |  |  | колокольных звонов и |
|  |  |  | колокольности в |
|  |  |  | музыке русских |
|  |  |  | композиторов. |
|  |  |  | - планирование |
|  |  |  | собственных действий |
|  |  |  | в процессе |
|  |  |  | восприятия, |
|  |  |  | исполнения музыки; |
|  |  |  | Сопоставлять |
|  |  |  | выразительные |
|  |  |  | особенности языка |
|  |  |  | музыки, живописи, |
|  |  |  | иконы, фрески, |
|  |  |  | скульптуры. |
|  |  |  | - участвовать в |
|  |  |  | коллективном |
|  |  |  | обсуждении, |
|  |  |  | принимать различные |
|  |  |  | точки зрения на одну |
|  |  |  | и ту же проблему. |
|  |  |  | Интонационно |
|  |  |  | осмысленно |
|  |  |  | исполнять сочинения |
|  |  |  | разных жанров и |
|  |  |  | стилей |
| 11 | Кирилл и | Народные музыкальные | Инфоурок | Сравнивать |
|  | Мефодий. | традиции Отечества. | Музыка 4 класс | музыкальные образы |
|  | Праздники | Обобщенное | #11 | народных и |
|  | народов Севера. | представление |  | церковных |
|  |  | исторического прошлого в |  | праздников; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. * Величание князю Владимиру и княгине Ольге. * Величание святым Кириллу и   Мефодию, обиходный распев   * Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С.   Михайловский. |  |  | Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески,  скульптуры.  - Понимать значение колокольных звонов и колокольности в  музыке русских композиторов.  Сочинять мелодии на поэтические тексты |
| 12 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма  самовыражения. Праздники Русской  православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.   * «Христос воскресе! (тропарь) | Инфоурок  Музыка 4 класс  #12 | осмысленное  прослушивание музыкальных  произведений, определение  образного строя музыки с помощью  «словаря эмоций». Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопияше. Молитва. П.Чесноков Богородице Дево, радуйся (№6) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Ангел вопияше.   Молитва. П. Чесноков.   * Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из   «Всенощного бде- ния». С.  Рахманинов. |  |  |  |
| 13 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Праздники Русской  православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. * Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. * Светлый праздник.   Финал Сюиты- фантазии для двух фортепиано. С.  Рахманинов. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #13 | осмысленное  прослушивание музыкальных  произведений, определение  образного строя музыки с помощью  «словаря эмоций». Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопияше. Молитва. П.Чесноков Богородице Дево, радуйся (№6) |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.*** | | | | | |
| 14 | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России. | Основные отличия  народной и  профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска  наиболее популярных в | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и  сочинения на предлагаемые тексты. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #14 | Определять названия изученных жанров  (пляска, хоровод) и форм музыки  (куплетная – запев, припев; вариации); передавать  настроение музыки в пластическом  движении, пении |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Народная и  профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения  композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.   * Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. * Солнце, в дом   войди; Светлячок, грузинские народные песни.   * Аисты, узбекская народная песня. * Колыбельная, английская народная песня. * Колыбельная, неаполитанская   народная песня. | Понимать значение преобразующей силы музыки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Санта Лючия,   итальянская народная песня.   * Вишня, японская народная песня, и др. * Концерт № 1 для фортепиано с   оркестром. 3-я  часть. П.  Чайковский.   * Камаринская;   Мужик на  гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.   * Ты воспой,   жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г.  Свиридов.  (на выбор учителя) |  |  |  |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала. | Особенности звучания различных видов  оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр  русских народных инструментов.   * Светит месяц, русская народная песня-пляска. * Пляска скоморохов. Из оперы   «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #15 | Этические чувства, чувство  сопричастности истории своей Родины и народа. исследовать историю создания  музыкальных инструментов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | «Музыкант- чародей».  Белорусская народная сказка. | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. |  |  |  |
| 17 | Народные праздники. Троица. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.   * Троицкие песни. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #17 | приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах ,  понимание жизненного содержания народной, классической и  современной музыки на основе эмоционального и осознанного  отношения к разнообразным явлениям  музыкальной  культуры своего региона, России |
| ***«В музыкальном театре» - 6ч.*** | | | | | |
| 18 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | Песенность, танцевальность,  маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств  музыкальной выразительности. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #18 | планирование собственных действий в процессе  восприятия, исполнения  «сочинения» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,  художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика  действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:   * интродукция * танцы из 2 действия * хор из 3 действия | Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Выразительно, интонационно  осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания,  представленные в тетради |  | (импровизаций) музыки  К:совершенствование умений планирования учебного  сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе  музыкальной деятельности; |
| 19 | Основные средства музыкальной выразительности.  Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное  состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,  художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  опера «Иван Сусанин».  М.Глинка. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #19 | планирование собственных действий в процессе  восприятия, исполнения  «сочинения» (импровизаций) музыки  К:совершенствование умений планирования учебного  сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе  музыкальной деятельности; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * сцена из 4 действия |  |  |  |
| 20 | Опера  «Хованщина» М.П.Мусоргского. | Народная и  профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных  композиторов.  Интонационно-образная  природа музыкального искусства. Обобщенное представление  исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно- вариационная форма. Вариационность   * Рассвет на Москве- реке. Вступление к опере «Хованщи- на». М. Мусоргский. * Песня Марфы («Исходила   младешенька»); | Инфоурок  Музыка 4 класс  #20 | владение первичными навыками работы с информационно- компьютерными средствами  (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | Народная и  профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских  композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).   * «Танец с саблями». * Пляска пер сидок. Из оперы   «Хованщина». М. Мусоргский.   * Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка * Колыбельная;   Танец с саблями. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #21 | усвоение единства деятельности композитора,  исполнителя,  слушателя в процессе включения в различные виды  музыкального творчества развитие навыков постановки  проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. |  |  | процессе восприятия и музицирования |
| 22 | Балет «Петрушка» | Песенность, танцевальность,  маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества.  Народная и  профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.   * Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский | Инфоурок  Музыка 4 класс  #22 | понимания знаково- символических  элементов музыки как средства выявления общности между  музыкой и другими видами искусства; планирование  собственных действий в процессе  восприятия, исполнения  «сочинения» (импровизаций) музыки;  совершенствование  умений планирования учебного  сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе  музыкальной деятельности; |
| 23 | Театр  музыкальной комедии. | Песенность, танцевальность,  маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.  Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #23 | планирование собственных действий в процессе  восприятия, исполнения  «сочинения»  (импровизаций) музыки |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Вальс. Из оперетты   «Летучая мышь». И. Штраус.   * Сцена. Из мюзикла   «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.   * Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. * Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. |  |  | совершенствование  умений планирования учебного  сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе  музыкальной деятельности; |
| **«В концертном зале» - 6ч.** | | | | | |
| 24 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).  Вариации на тему рококо.  . | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.   * Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. * Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром   (фрагменты) П. Чайковский.   * (Июнь). Из цикла   «Времена года». П. Чайковский | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом  музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном  музицировании, импровизации и др.  образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки | Инфоурок  Музыка 4 класс  #24 | Развитие мотивов  музыкально-учебной деятельности и реализация  творческого потенциала в процессе  коллективного музицирования |
| 25 | Старый замок. | Различные виды музыки: инструментальная. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #25 | передавать в пении, драматизации,  импровизации и др. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Фортепианная сюита.  («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты  «Картинки с выставки»).   * Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский. * Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. |  |  | образное содержание музыкальных  произведений различных форм и жанров; усвоение единства  деятельности композитора, исполнителя,  слушателя в процессе включения в различные виды  музыкального  творчеств |
| 26 | Счастье в сирени живет… | Выразительность и  изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого  самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).   * Сирень. С.   Рахманинов, слова Е. Бекетовой. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #26 | передавать в пении, драматизации,  импровизации и др. образное содержание музыкальных  произведений различных форм и жанров; усвоение единства  деятельности композитора, исполнителя,  слушателя в процессе включения в различные виды  музыкального  творчества |
| 27 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы… | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов- классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы  построения музыки как | Инфоурок  Музыка 4 класс  #27 | Этические чувства, чувство  сопричастности истории своей Родины и народа. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.   * Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си- бемоль мажор. Ф. Шопен. * Желание. Ф. Шопен,   слова С. Витвицкого. |  |  |  |
| 28 | Патетическая соната. Годы странствий. | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов- классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Различные виды музыки:  инструментальная.  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.   * Соната № 8   («Патетическая»). Финал. Для  фортепиано Л. Бетховен.   * Соната № 8   («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.   * Венецианская ночь.   М. Глинка, слова И. Козлова.   * Арагонская хота. М.   Глинка. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #28 | усвоение единства деятельности композитора,  исполнителя,  слушателя в процессе включения в различные виды  музыкального творчества  у |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Царит гармония оркестра.  . | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.  Различные виды музыки: оркестровая.  Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных  музыкальных инструментах.   * Слушание   фрагментов из музыкальных  произведений в исполнении симфонического  оркестра |  | Инфоурок  Музыка 4 класс  #29 | усвоение единства деятельности композитора,  исполнителя,  слушателя в процессе включения в различные виды  музыкального творчества |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.** | | | | | |
| 30 | Прелюдия.  Исповедь души. Революционный этюд. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Различные жанры фортепианной музыки.  Развитие музыкального образа.   * Прелюдия до-диез минор для   фортепиано. С. Рахманинов.   * Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом  музыкального развития в произведениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективно го (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать музыку (из произведений  программы). Называть имена выдающихся  композиторов и исполнителей разных стран мира. | Инфоурок  Музыка 4 класс  #30 | понимание социальных функций музыки  (познавательной, коммуникативной, эстетической,  практической, воспитательной,  зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | («Революционный») для фортепиано.   * Ф.Шопен. * Исходила младешенька;   Тонкая рябина, русские народные песни.   * Пастушка, французская народная песня * Резиновый ежик;   Сказка по лесу идет.  С. Никитин, слова Ю. Мориц. | Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Самостоятельно выполнять задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать личные фонотеку, библиотеку, видео- теку. |  |  |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого  самовыражения в искусстве. Тембровая  окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Музыкальные инструменты.  Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель   * слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.   + Пожелания друзьям;   Музыкант. Слова |  | Инфоурок  Музыка 4 класс  #31 | развитие чувства сопереживания  героям музыкальных произведений.  Уважение к чувствам и настроениям другого человека |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | и музыкаБ. Окуджавы.   * Песня о друге. Слова и музыка В.   Высоцкого. |  |  |  |
| 32 | В каждой интонации  спрятан человек. | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность  музыкальной интонации.  Выразительность и  изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность  музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена  «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».  Размышления на тему  «Могут ли иссякнуть мелодии?»   * Песня Сольвейг; * Танец Анитры. Из сюиты «Пер   Гюнт».Э.Григ. |  | Инфоурок  Музыка 4 класс  #32 | азвитие чувства сопереживания  героям музыкальных произведений.  Уважение к чувствам и настроениям другого человека.  прогнозирование результата  музыкальной  деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность  действий, критичность |
| 33 | Музыкальный сказочник. | Выразительность и изобразительность  музыкальной интонации. Различные виды музыки:  вокальная, |  | Инфоурок  Музыка 4 класс  #33 | развитие чувства сопереживания  героям музыкальных произведений.  Уважение к чувствам и |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  Музыкальные образы в  произведениях Н.Римского- Корсакова (Оперы «Садко»,  «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).   * Шехеразада. 1-я   часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-  Корсаков. |  |  | настроениям другого человека. |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | Выразительность и  изобразительность в музыке.  Многозначность  музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении  М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений  четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.   * Рассвет на Москве- реке. Вступление к опере «Хованщи-   на». М. Мусоргский. |  | Инфоурок  Музыка 4 класс  #34 | Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям  выполнять творческие задания на заданные темы |

**Оценка достижения планируемых результатов освоения программы**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

**Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее

благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

* Учащийся правильно излагает изученный материал;
* анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
* выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
* знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

* Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

* Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
* допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

* Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

*Музыкальная викторина*

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с

записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть. Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

* 1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря) 2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося. 4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.